



SAISON
CULTURELLE
25-26



Cette année encore vous allez découvrir la saison culturelle 2025-2026 qui vibrera dans les murs de la salle de l'Union.

A l'image des liens qui unissent Céret à la culture et qui font sa renommée, ce lieu est depuis toujours un carrefour des générations, des sensibilités, un vecteur de lien social et de partage.

Cette nouvelle saison sera foisonnante afin d'offrir à chacun des instants à la mesure de sa sensibilité, elle prend en compte tout ce qui caractérise une scène vivante : du théâtre classique et contemporain, de la comédie musicale, de la danse et de la musique, mais aussi des spectacles familiaux pour les plus petits et les plus grands, parce que c'est cela la force de la culture : rassembler ! N'hésitez pas à venir découvrir la programmation avec curiosité et à vous laisser surprendre pour continuer à faire vivre à Céret une culture vivante, libre et inventive.

Bonne saison à toutes et à tous !

Michel Coste - *Maire de Céret*
Maria Lacombe - *Adjointe à la culture et à l'évènementiel*



La presse en parle...

« Tati dégénéré ? Keaton ressuscité ?
Django Edwards halluciné ? Ni les uns,
ni les autres, mais tout ça à la fois... »

Télérama

VEND.
3 oct.
2025
20h30

Cocorico de Patrice Thibaud

AVEC PATRICE THIBAUD ET PHILIPPE LEYGNA
/ NIMES

Un piano, trois panneaux, peu d'accessoires ; Cocorico est un spectacle sans paroles, tout en drôlerie et délicatesse, qui fait la part belle au jeu corporel et à la musique, à l'invention du comédien et à l'imaginaire des spectateurs de tous âges, les emportant dans un délire jubilatoire.

L'un est maladroit et un peu timide. L'autre est habile et vif. Sans un mot, ils se jaugent, ils s'agacent, ils se fuient pour se chercher dès qu'ils ne se voient plus. Tous deux jouent, rêvent ou jouent à rêver. Des Laurel et Hardy à la française. Patrice Thibaud s'entoure du musicien Philippe Leygnac et des metteurs en scène Michèle Guigon et Susy Firth, une équipe à la hauteur de son inventivité pour créer un spectacle burlesque qui a déjà séduit des milliers de spectateurs à travers le monde.

Doublement récompensé d'un Herald Angel au Fringe Festival d'Édimbourg (2009) et d'un Award au Montreux Comedy Festival (2012) en tant que meilleur spectacle visuel, Cocorico a été joué plus de 450 fois dans le monde entier.

Conception | Patrice Thibaud

Avec | Patrice Thibaud et Philippe Leygnac - Mise en scène | Susy Firth, Michèle Guigon et Patrice Thibaud

Musique originale | Philippe Leygnac - Création Lumières | Marie Vincent, Charlotte Dubail

Création costumes et habilleuse | Isabelle Beaudouin - Réalisation costumes, décor, accessoires : les Ateliers de Chaillot

Régie générale et Lumière | Charlotte Dubail - Régie son et plateau | Denis Boudemagh ou Hervé Triquet

Chargée de développement | Fatiha Schlicht

Crée en novembre 2008 au Théâtre National de Chaillot. Production : Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt nationale - art et création - danse contemporaine. Coproduction : Théâtre National de Chaillot / Grégoire Furrer et Productions Illimitées / Théâtre de Vienne - Scène conventionnée. Production déléguée : Les Production de l'Explorateur.



1h30



Tout public
dès 10 ans



Plein 20€

Abonné 16€

Réduit 10€

-12 ans 4€

DANSE



VEND.
14 nov.
2025
20h30

Carmen

BALLET JULIEN LESTEL / MARSEILLE

La presse en parle...

Cette adaptation de *Carmen* est un bol d'air frais, une claque visuelle et émotionnelle qui ne laisse personne indifférent... A travers une chorégraphie fluide et musclée, les interprètes capturent les dilemmes universels de la liberté, du pouvoir et du désir...

Sous les projecteurs de ce spectacle flamboyant, *Carmen* ne se contente pas de chanter sa liberté, elle la danse, la revendique, la transcende.

À nous Paris, Thomas M.



1h10



Tout public
dès 12 ans



Plein 20€

Abonné 16€

Réduit 10€

-12 ans 4€

Tout en respectant la trame d'origine, cette nouvelle adaptation de *Carmen*, à la coloration très urbaine et résolument contemporaine, entre en résonance avec la prise de conscience actuelle de la place de la femme dans notre société, de son émancipation, de sa volonté d'égalité et soulève la question du féminicide.

Une bohémienne de Séville, rebelle, va être arrêtée dans sa quête de liberté par la jalousie meurtrière d'un homme.

L'originalité de cette chorégraphie trouve sa force dans une gestuelle contemporaine ainsi que dans la musique où se côtoient les œuvres instrumentales de Georges Bizet et de Rodion Shchedrin et d'une création musicale électro-acoustique d'Iván Julliard.

C'est une *Carmen* transposée dans le monde d'aujourd'hui, hors de toute frontière.

Dans la lignée des Jirí Kylián, Ohad Naharin ou encore Crystal Pite, le chorégraphe Julien Lestel impose un style singulier avec ses créations résolument modernes, uniques, esthétiques et puissantes.

Chorégraphie | Julien Lestel, assisté de Gilles Porte
Musiques | Georges Bizet / Rodion Shchedrin / Iván Julliard
Lumières | Lo Ammy Vaimatapako / Costumes | B.JL
Avec | les 10 danseurs du Ballet Julien Lestel

Le Ballet Julien Lestel reçoit le soutien de la Ville de Marseille, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône et de la DRAC PACA. Carmen a reçu une aide à la création de l'Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains, scène régionale.

VEND.
28 nov.
2025
18h30

La Belle et la Bête

LES AMIS DE L'ESPARROU / MAÎTRISE DU CHŒUR DE L'IRVEM (P.O.)

C'est l'histoire d'un jeune prince qui vivait dans un somptueux château. Bien que la vie l'ait comblé de tous ses bienfaits, le prince était un homme capricieux, égoïste et insensible.

Un soir d'hiver, une vieille mendicante se présenta au château et lui offrit une rose en échange d'un abri contre le froid. Saisi de répulsion devant sa misérable apparence, le prince chassa la vieille femme.

Elle tenta de lui faire entendre qu'il ne fallait jamais se fier aux apparences, et que la vraie beauté venait du cœur. En punition, elle le transforma en une bête monstrueuse et jeta un sort sur le château ainsi que sur tous ses occupants.

La rose qui lui avait été offerte était une rose enchantée qui ne se flétrirait qu'au jour de son vingt-et-unième anniversaire. Avant la chute du dernier pétale de la fleur magique, le prince devrait aimer une femme et s'en faire aimer en retour pour briser le sortilège. Dans le cas contraire, il se verrait condamné à garder l'apparence d'un monstre pour l'éternité.

Plus les années passaient et plus le prince perdait tout espoir d'échapper à cette malédiction ; car en réalité, qui pourrait un jour aimer... une bête ? »

La Belle et la Bête mélange les genres de la comédie musicale et du fantastique.

Avec | Louise de Swarte, Victoria Esteban, Jean-Baptiste Schmitt, Vincent Thomas, Barbara Péronelle, Yann Subile, Quentin Aubert
Solistes et chœurs | Maîtrise de l'IRVEM

Mise en scène | Camille Viel - **Direction musicale** | Pauline Langlois de Swarte

Chorégraphies | Camille Viel / Marlène Marc - **Décors vidéos** | Ghislain Fayard

Direction des chœurs, Maîtrise de l'IRVEM | Bertille de Swarte

L'IRVEM (Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement Musical méditerranéen) est un organisme de recherche, de formation et de diffusion. Il propose une pratique artistique intensive, avec la voix au centre, pour les enfants, les adolescents, les jeunes adultes désirant s'investir dans des projets musicaux exigeants.



1h40



Spectacle
familial
dès 5 ans



Plein 10€
Abonné 8€
Réduit 5€
-12 ans 4€

Séance scolaire à 14h45
à l'attention des écoles élémentaires

VEND.
19 déc.
2025
20h30

Fly me to the moon

CIE LÉANDRE CLOWN / CATALOGNE SUD



1h10



Spectacle
dès 4 ans

Sans parole



Plein 15€

Abonné 12€

Réduit 7,50 €

-12 ans 4€

Tandem : bicyclette pour deux personnes.

Voyage : tout ce qui nous arrive entre ici et là-bas.

Lune : notre destination à tous lorsqu'on rêve éveillé.

Duo de clowns : funambules du désastre et de la poésie.

Une bicyclette volante, du bois, du fer, de la poussière, de grosses chaussures et des chapeaux jusqu'aux sourcils.

Avec autant de tendresse que de drôlerie, le duo de clowns nous embarque dans leurs péripéties, à grand renfort de mimiques et d'acrobaties. Au son d'un vieux piano, on se laisse emporter par leur univers inventif, et on retrouve notre âme d'enfant !

Fly me to the moon est le voyage possible de deux clowns vers la lune. C'est la prouesse du rêveur, la prouesse de deux innocents.

Clown, piano et bicyclette volante.

Mise en scène et création | Léandre Ribera

Clowns | Léandre Ribera et Laura Miralbés

Musicien | Victor Morato

DIM.
4 janv.
 2026

15h00
 et 18h00

AVEC LES SOLISTES
 DE L'ORCHESTRE DE CATALOGNE,
 LES MUSIENS DE L'ORCHESTRE
 NATIONAL DU CAPITOLE
 DE TOULOUSE ET LES DANSEURS

Concert du nouvel an

Le traditionnel concert de Nouvel An revient à Céret, pour deux représentations, avec les magnifiques danseurs et des musiciens du prestigieux Orchestre National du Capitole de Toulouse, solistes de l'Orchestre de Catalogne.

Concert résolument festif, les danseurs dans leurs tenues de scène étincelantes, nous offriront un florilège de danses et de valse (Strauss, Brahms, Chostakovitch), de tangos sensuels (Piazzolla), ils nous emporteront avec des airs d'opérettes célèbres, et se déchaîneront avec le French-Cancan endiablé (Offenbach).

Douceur et émotion également, les musiciens nous enchanteront avec les plus belles pages de Tchaïkovsky, et de Vivaldi...

Ce grand spectacle Musique et Danse nous fera entrer avec bonheur dans la nouvelle année.

Direction artistique | Vincent Pouchet, violoncelle, co-soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
 Concert organisé en partenariat avec Les Amis de l'Orchestre de Catalogne

Réservation conseillée au 06 18 12 33 84 ou par mail à maryse.orchestrecatalogne@gmail.com
 Billetterie en ligne sur www.billetweb.fr

© Didier Page



1h30



Concert
 Tout public



Tarifs
 Amis de
 Catalogne

Plein 20€

Réduit 16€

Adhèrent AOC /
 Abonné SU 25/26

-18 ans Gratuit

THÉÂTRE MASQUÉ

VEND.
23 janv.
2026
20h30

Le Bourgeois Gentilhomme de Molière

THÉÂTRE DU KRONOPE / AVIGNON

Monsieur Jourdain, bourgeois enrichi, se lance à corps perdu dans l'apprentissage des codes de la noblesse. Être gentilhomme est pour lui le comble de la félicité et il est bien décidé à tout mettre en œuvre pour s'en donner tous les airs. Maîtres d'armes, de musique, de chant, de philosophie, tous s'affairent autour de lui pour tenter de l'élever à ce rang. À force de vouloir passer pour noble, M. Jourdain finit par se persuader qu'il l'est réellement et se complaît dans cette vie de paraître et se laisse abuser comme un enfant.

Dans sa mise en scène, Guy Simon dévoile un véritable hymne à la joie de vivre. La magie et le fantastique sont rendus par le mélange des genres (théâtre, danse, acrobaties, jeu masqué) et la quinzaine de personnages décalés aux costumes extravagants et colorés.

Pièce de répertoire, ce Bourgeois Gentilhomme respecte l'œuvre de Molière, mais aussi l'essence même du Théâtre par ce jeu masqué rappelant les origines de cet art du geste.

Une grande mascarade festive et clownesque à ne pas manquer !

Mise en scène | Guy Simon

Interprètes | Loïc Beauché, Anouk Couvrat, Clothilde Durupt, Anaïs Richetta, Jérôme Simon

Création masques et marionnettes | Lucile Molinier assistée de Bruno Lardenois - Création musicale | Hugo Richetta

Création lumières | Jean-Claude Delacour - Costumes | Atelier Métissé

Séance scolaire à 14h00
(à l'attention des collèves et des lycées)



1h40



Tout public
dès 10 ans



Plein 15€

Abonné 12€

Réduit 7,50€

-12 ans 4€



Meilleur spectacle
pour les enfants et les familles

THÉÂTRE GESTUEL ET MASQUÉ

VEND.
13 fév.
2026
18h30

Amour

CIE MARIE DE JONGH / BILBAO



Sans prononcer un mot, les artistes de la Compagnie Marie de Jongh nous parlent d'amour et du temps qui passe, de la limite entre la passion et l'indifférence.

Une plongée poétique dans un théâtre de gestes et d'émotions.

Ils nous ouvrent d'abord les portes de l'enfance. Vêtus de petites robes blanches ou de culottes courtes, ces drôles de personnages explorent les facettes de leur inexpérience : imitant les adultes avec aplomb et désinvolture, osant aimer sans vraiment savoir ce que cela veut dire. Puis 60 ans passent.

Leurs cheveux ont blanchi. Ils ont appris la signification du verbe aimer. Ils comprennent que l'amour nous donne toujours une chance.

Amour est un chant à la rencontre d'êtres différents, un appel à nous libérer des préjugés, un hymne à la Tolérance, l'Amour et l'Amitié.

C'est un théâtre d'adultes pour enfants et un théâtre d'enfants pour adultes.

La presse en parle...

La Compagnie Marie de Jongh est une référence dans l'univers du théâtre familial. Sa singularité dans le domaine du théâtre gestuel, a été primée dans de nombreux festivals internationaux, pour la délicatesse de ses histoires, émouvantes, passionnantes et touchantes, et pour ses spectacles de qualité.

David Barbero, critique

Mise en scène et dramaturgie | Jokin Oregi

Acteurs | Javier Renobales, Ana Martinez, Ana Meabe, Jokin Oregi, Anduriña Zurutuza

Scénographie et costumes | Elisa Sanz (AAPEE) - Masques et accessoires | Javier Tirado

Musique | Pascal Gaigne - Lumières | Xabier Lozano



55 min



Spectacle
familial
dès 7 ans



Plein 10€
Abonné 8€
Réduit 5€
-12 ans 4€

MUSIQUES DU MONDE

VEND.
20 fév.
2026
20h30

Concert Jazzèbre

AVEC LE DUO
CAAMAÑO & AMEIXEIRAS
/ GALICE

jazzèbre



1h30



Concert
Tout Public



Tarifs
Jazzèbre

Plein 15€

Adhérents &
Abonné SU 12€

Réduit 14€

-30 ans 5€

Le duo Caamaño & Ameixeras, composé de Sabela Caamaño (accordéon chromatique) et Antía Ameixeras (violon et voix), crée un langage propre et unique puisant dans les racines entrelacées des traditions musicales galiciennes, basques, balkaniques et celtiques.

Les deux musiciennes ont assimilé les traditions galiciennes dès leur plus jeune âge, ont accumulé des résultats académiques impressionnants et ont participé à un large éventail de collaborations avec des artistes tels que Carlos Núñez, Kepa Junkera et le légendaire ensemble galicien Luar na Lubre. Ensemble, elles manifestent un univers musical vibrant et offrent des compositions et des arrangements personnels et intimes où les anciennes méthodes sont aussi les nouvelles.

Musique | Sabela Caamaño / accordéon chromatique et Antía Ameixeras / violon et voix

En co-production avec Jazzèbre dans le cadre du cycle « Musiques Voyageuses »

Réservation conseillée au 04 68 51 13 14 / Billetterie sur place ou sur www.jazzebre.com

CONCERT

Hommage à Valérie Duchâteau

VEND.
13 mars
2026
20h30

« Concierto andaluz »

POUR 4 GUITARES DE JOAQUIN RODRIGO

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CANET ROUSSILLON MÉDITERRANÉE

DIRECTION FRANÇOIS RAGOT

Héritière des grands maîtres de la guitare, Valérie Duchâteau a laissé tout au long de son parcours une empreinte indélébile. Musicienne accomplie dès son plus jeune âge jusqu'aux plus grandes scènes internationales, elle aura marqué les esprits par une interprétation faisant l'admiration du monde musical.

François Ragot se souvient de sa collaboration avec la grande cérétane. Aujourd'hui, c'est à la tête de l'orchestre qu'il dirige, l'orchestre Symphonique Canet en Roussillon, qu'il propose ce voyage au cœur de l'Espagne profonde et envoûtante : Albeniz, Rodrigo et Granados, trois compositeurs emblématiques qui faisaient partie de l'univers de Valérie.

Le **Concierto andaluz**, inspiré par des danses andalouses populaires, a été écrit par Joaquin Rodrigo et créé en 1967 par la famille Romero. Composé de trois mouvements, ce concerto pour 4 guitares et orchestre explore le caractère impressionniste de la guitare, mélangé à des influences baroques.

Au programme : "Asturias" - "Córdoba" - de I. Albéniz (Adaptation pour orchestre symphonique : Albert Guinovart), Concerto Andalou de J. Rodrigo, Suite "Goyesca" de E. Granados (Adaptation pour orchestre symphonique : Albert Guinovart).

Avec les solistes | Nathalie Mengual, Pierre Millan Trescases, Jason Bittencourt Das Virgens, Maël Goldwaser (Société A.F.)
Direction | François Ragot



1h30



Concert
Tout public



Plain 15€
Abonné 12€
Réduit 7,50€
-12 ans 4€



VEND.
27 mars
2026
20h30

Un Fil à la patte

de Georges Feydeau

CIE LE GRENIER DE TOULOUSE / TOULOUSE



La presse en parle...

« Ceux qui n'aiment pas Feydeau sont ravis. Les amateurs du pape du vaudeville ressortent conquis. Au cœur de cette tuerie détonante, les comédiens sont les serial killers chargés de mettre le feu aux planches.

Interprétation mortelle ! Spectacle décoiffant ! » *La Dépêche du Midi*

« Un duo fracassant, une pêche d'enfer, on n'avait pas vu ça depuis des lustres. Il faut y aller les yeux fermés ! » *Flashebd*



1h40



Tout public
dès 12 ans



Plein 15€

Abonné 12€

Réduit 7,50€

-12 ans 4€

Dans cette version innovante, les comédiens Muriel Darras et Pierre Matras interprètent à eux seuls l'ensemble des personnages. Le spectacle débute de manière inattendue : le rideau se lève sur une scène dépouillée, avec seulement deux malles abandonnées. Une lettre informe le public que les acteurs ont quitté le projet. Les deux ouvreurs de la salle, incarnés par Darras et Matras, décident alors de sauver la représentation en jouant tous les rôles de cette comédie effrénée.

Cette mise en scène minimaliste met en lumière le génie de Feydeau, notamment son sens du rythme et des répliques percutantes. En se passant de décors et d'accessoires, la compagnie sollicite l'imaginaire du public, offrant une expérience théâtrale épurée et dynamique.

Le Grenier de Toulouse, fondé en 1945, est reconnu pour sa capacité à revisiter les classiques avec originalité. Cette interprétation d'Un fil à la patte illustre parfaitement leur démarche artistique, mêlant respect du texte original et innovation scénique. La performance des deux comédiens, leur complicité et leur énergie communicative promettent une soirée mémorable aux spectateurs.

Mise en scène | Pierre Matras

Avec | Muriel Darras et Pierre Matras

VEND.
17 avr.
2026
20h30

La presse en parle...

Acteurs épatants de justesse et de poésie.
Le récit se pare de magie ordinaire, de
sorcellerie bon enfant, de merveilleux... et
d'émotion à fleur de peau. *Télérama*

Changer l'eau des fleurs

d'après le best-seller
de Valérie Perrin



© Julien Panité

Pétillante et enjouée, Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués.

Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés.

Violette a érigé un rempart entre elle et le monde qui résiste, puis cède lorsque le passé resurgit avec force et violence. Renouer, se réconcilier avec son histoire, n'est-ce pas la promesse d'un avenir lumineux ?

***Changer l'eau des fleurs* nous conte l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur.**

***Changer l'eau des fleurs* a été nommé aux Molières 2022 pour la Révélation féminine (Caroline Rochefort).**

Mise en scène | Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian

Avec | Caroline Rochefort en alternance avec Maud Le Guénédal et Ludivine De Chaste-net et Samantha Markowic, Morgan Perez et Frédéric Chevaux en alternance avec Jean-Paul Bezzina et Thomas Hoff

Et les voix | Céline Monsarrat et Thibault de Montalembert

Scénographie | Delphine Brouard - Création lumières | François Leneveu - Vidéo | Mathias Delfau

Musique et création sonore | Pierre-Antoine Durand

Coproductions : Matrioshka Productions, Atelier Théâtre Actuel, Films 13, Beaver Film et Théâtre Lepic



1h15



Tout public
dès 12 ans



Plain 20€
Abonné 16€
Réduit 10€



THÉÂTRE

À L'ATTENTION
DES COLLÈGES ET LYCÉES

Dans le cadre

JEUDI
20 nov.
2025
14h00



L'armée des colombes

Variations sur la guerre

CIE ALMA / CÉRET



50 min
+ bord de scène

Deux tableaux successifs de durée égale se font miroir et se répondent : Face sombre, le monde va mal, on finance les guerres, on est convaincu que la violence est dans nos gènes, que le conflit est inévitable, on ne se comprend pas, on n'essaye même pas de s'entendre, les idéalistes sont méprisables, on combat, on détruit, on tue, c'est la fascination pour la loi du plus fort. Face lumineuse, le monde fait ce qu'il peut, on enseigne, on transmet, on partage, on sait que nous ne sommes pas obligés de nous laisser aller à nos pulsions primaires, on n'est pas d'accord mais on échange les points de vue, on trouve ensemble des solutions, on coopère, on préserve le vivant, on imagine qu'on peut faire mieux, on nourrit l'espoir, on crée la beauté face au chaos...

De et avec | Claire Olivier, Cécile Guerin, Jean-Baptiste Epiard, Eloane Beduneau

À L'ATTENTION
DES ÉCOLES MATERNELLES

3 plumes

CIE LE CLAN DES SONGES

TOULOUSE



MARDI
14 avr.
2026

9h30

10h45

Marcello ne grandit pas tout à fait comme les autres enfants. Il passe son temps à contempler les plumes d'oiseau flotter dans l'air ou à ramasser des pierres qu'il empile en défiant les lois de l'équilibre. On pourrait croire que son monde est farfelu et incompréhensible. Mais si l'on y regarde de plus près, il y a une magie là-dedans : Marcello a en effet le pouvoir d'insuffler vie et légèreté aux objets qui l'entourent !

Un voyage poétique et optimiste dans le monde d'un enfant singulier.

Manipulation à 6 mains | Erwan Costadau, Magali Esteban et Marina Montefusco
Scénario, mise en scène et création des marionnettes | Marina Montefusco



35 min

Grille tarifaire · Saison 2025-2026

	Date	Catégorie	Plein	Abonnés*	réduit **	- 12 ans
Spectacle « Cocorico » - Patrice Thibaud	03 oct	Tarif A	20,00€	16,00€	10,00€	4,00€
Ballet Julien Lestel « Carmen »	14 nov	Tarif A	20,00€	16,00€	10,00€	4,00€
Comédie musicale « La Belle et la Bête »	28 nov	Tarif D	10,00€	8,00€	5,00€	4,00€
Spectacle « Fly me to the moon » - Léandre	19 déc	Tarif B	15,00€	12,00€	7,50€	4,00€
Concert du Nouvel An - AOC	4 janv	Partenariat ***	20,00€	16,00€	gratuit (- 18 ans) ⁽¹⁾	
Spectacle « Le Bourgeois Gentilhomme »	23 janv	Tarif B	15,00€	12,00€	7,50€	4,00€
Spectacle « Amour » - Cie Marie de Jongh	13 févr	Tarif D	10,00€	8,00€	5,00€	4,00€
Concert Jazzèbre « Caamano & Ameixeiras »	20 fév	Partenariat ***	15,00€	12,00€	14,00€	5€ (-30 ans) ⁽²⁾
Concert « Hommage à Valérie Duchâteau »	13 mars	Tarif B	15,00€	12,00€	7,50€	4,00€
Spectacle « Un fil à la patte » - Gr. de Toulouse	27 mars	Tarif B	15,00€	12,00€	7,50€	4,00€
Spectacle « Changer l'eau des fleurs »	17 avr	Tarif A	20,00€	16,00€	10,00€	4,00€

(1) Tarifs fixés par l'association AOC (les Amis de l'Orchestre de Catalogne)

(2) Tarifs fixés par JAZZÈBRE

* Détenteurs de la carte d'abonnement à la salle de l'Union - saison 2025/2026

** réduit : Demandeurs d'emploi, 12-18 ans, étudiants, personnes à mobilité réduite et accompagnants

*** Pour les concerts et spectacles organisés en partenariat : billetterie sur place et/ou réservation auprès de l'organisateur

Infos pratiques

Comment réserver et régler vos billets

- ▶ **au bureau du service**
« Culture-animation-événementiel »
de 9h00 à 12h00, du lundi au vendredi
- ▶ **sur place** ½ heure avant le début du spectacle
(dans la limite des places disponibles)
- ▶ **Réservation sur internet** : www.ceret.fr

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf annulation du spectacle. En cas de perte ou de vol, aucun duplicata ne sera remis.

Règlement par carte bancaire, chèques ou espèces.

Les places de la salle de spectacle sont numérotées.

Le jour du spectacle

Les spectacles commencent à l'heure indiquée.

En cas de retard, l'organisateur se réserve le droit de refuser l'accès au spectacle par respect pour les artistes et le public.

En cas de retard, la numérotation n'est plus garantie.

La salle de l'Union est accessible aux personnes à mobilité réduite. Elles sont invitées à signaler leur venue afin de les accueillir dans les meilleures conditions possibles.

Pendant le spectacle

Les photos, avec ou sans flash, ainsi que les films et autres enregistrements sont formellement interdits, sauf autorisation de l'organisateur.

Les téléphones mobiles doivent être éteints avant l'entrée dans la salle.

Carte d'abonnement

La carte d'abonnement est individuelle et nominative.

Elle coûte 8.00 € et donne droit à des **tarifs préférentiels** sur la programmation culturelle de la Salle de l'Union 2025/2026.

Un quota de places sera réservé dans les premiers rangs (dans la limite des places disponibles) pour les détenteurs de la carte d'abonnement, et ce **jusqu'au 25/09/25**. Au-delà de cette date, les places non réservées seront remises à la vente.

Aussi, nous vous conseillons vivement d'anticiper vos réservations car certains spectacles sont souvent complets.

La carte d'abonnement est à 5 € « tarif spécial » uniquement le soir de la présentation de la saison culturelle, **le vendredi 5 septembre 2025.**

Modification des programmes

La ville de Céret ne peut être tenue responsable de la modification des programmes.



Bulletin d'abonnement - Salle de l'Union

Saison culturelle 2025-2026

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

CP/Ville :

Tél. :

Email :

Je souhaite recevoir par mail les informations culturelles de Céret

Un bulletin par personne (bulletins supplémentaires sur papier libre).

Bulletin à renvoyer, complété et accompagné d'un chèque d'un montant de 8€ libellé à l'ordre de « Régie Service Culture Céret », à l'adresse suivante : Mairie de Céret, Service Culturel, 6 Bd. Maréchal Joffre, 66400 CÉRET

Possibilité de s'abonner par courrier et les soirs des spectacles. Aucune demande d'abonnement par téléphone ne sera prise en compte.

La carte d'abonnement vous sera adressée par courrier sous quinzaine, ou pourra être retirée au guichet les soirs de spectacle.



Contacts

Mairie de Céret - Service Culturel

Adresse postale : 6, Boulevard Joffre - BP 303 - 66403 CÉRET Cedex

Bureau : 1, avenue Georges Clémenceau - 66400 CÉRET

(bureau fermé au public les mardi et jeudi après-midis)

☎ 04 68 87 35 83 (Service Culturel)

e.mail | service-culturel@mairie-ceret.fr





Salle
de
l'Union

Théâtre | Musique | Danse

CÉRETI
VALLESPİR



@ ville de Céret